

Curriculum Vitae



Nome: Paolo Ciavarelli

Voce: Baritono Lirico

Luogo e Data di Nascita:

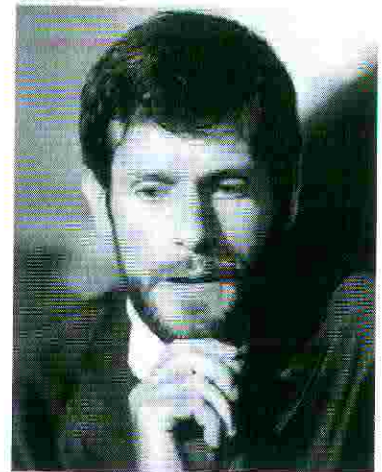
Roma, 13 Ottobre 1983

Residenza: Roma

Telefono: 339/5872525

E-mail: paolocivarelli@tin.it

Matricola ENPALS: 3010903



Esperienze Musicali:

Si avvicina alla musica dopo essere stato selezionato per far parte dei Pueri Cantores del Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina con il quale prende parte, oltre che alle celebrazioni papali, anche a svariati concerti in Italia e tournée (Turchia, Polonia e Giappone). Comincia e conclude la sua esperienza in Sistina (1993/1997) sotto la direzione del Maestro Mons. Domenico Bartolucci. Durante quegli anni impara le nozioni base della teoria musicale, del solfeggio, del canto e del pianoforte.

Conclusi gli anni da Ragazzo Cantore, continua a coltivare la sua passione per la musica collaborando con diverse formazioni corali tra le quali spiccano il Coro degli Ex Ragazzi Cantori della Cappella Sistina, il Coro Polifonico della Città di Roma, con il quale registra più volte per Ennio Morricone, il Coro Praenestinae Vocis, il coro Nuova Arcadia, il Coro del Vicariato della Basilica di S. Pietro, la Cappella Musicale di S. Maria in Via, la Cappella Costantiniana.

Nel 2008 intraprende lo studio del canto per migliorare la sua tecnica vocale. Esortato dal suo primo Maestro Carlo Napoletani e dal suo amico Luciano Ganci, già suo compagno ai tempi della Sistina, che ne capiscono subito le doti, si dedica alla tecnica del canto lirico.

Al fine di trovare la tecnica che più si addicesse al suo strumento studia con diversi Maestri tra i quali Walter Alberti e Alberta Valentini, Francesca Patanè e Marco Chingari fino ad approdare

sotto l'ala protettrice del M° Carlo Alberto Gioja, che credendo subito nelle sue capacità gli propone molto presto di partecipare a diverse produzioni.

Prende parte a diverse Master Class per affinare tecnica, stile, interpretazione ed arte scenica.

Perfeziona in seguito la lettura della partitura sotto la guida del Maestro Angelo Inglese e recentemente col Maestro Stephen Kramer.

Dal 2012 prende parte a diverse piccole produzioni come corista/comprimario, tra le quali spiccano il suo debutto per L'International Opera Theater di Philadelphia alla Prima Mondiale dell'Opera moderna di Pedini/Saillant "Buffalo Soldier" (nel ruolo di Sommati) rappresentata al Teatro degli Avvaloranti di Città della Pieve ed al Teatro Valle di Roma; il ruolo di Sciarrone nella "Tosca" di Puccini sotto la conduzione del Maestro Nicola Samale nei teatri Maria Caniglia di Sulmona e Flavio Vespasiano di Rieti.

Ad Agosto 2014 ha l'opportunità di studiare ed interpretare, per l'International Opera Studio sotto la direzione del Maestro Stephen Kramer, il Conte d'Almaviva nelle Nozze di Figaro di W. A. Mozart a Palazzo Chigi a Formello.

Da Aprile 2015 partecipa come protagonista ai concerti organizzati dall'associazione culturale "Mettiamoci all'Opera" di Prato.

A Maggio 2015, inscenando la "Carmen" di Bizet nel ruolo di Escamillo, partecipa al progetto "Magia dell'Opera" dell'Associazione culturale Tito Gobbi, iniziativa che porta all'attenzione dei giovanissimi "futuri appassionati" delle scuole medie ed elementari la cultura dell'Opera lirica.

A Luglio 2015 interpreta Belcore, ne "L'Elisir d'amore" di Donizetti, per l'associazione culturale "Viviamo l'arte" a Roma e Formello.

A Maggio 2016 è Dandini, nella Cenerentola di Rossini, per l'Associazione Tito Gobbi al Teatro Brancaccio di Roma, al Flavio Vespasiano di Rieti ed all'anfiteatro romano di Terni.

A Luglio 2016 è ancora Dandini per L'International Opera Studio al Teatro Torlonia di Roma e a Palazzo Chigi a Formello.

Paolo Ciavarelli

