

## PIERFRANCESCO BORRELLI

Ha compiuto la sua formazione musicale presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli diplomandosi col massimo dei voti in clavicembalo sotto la guida di Rosa Klarer dopo aver completato gli studi di pianoforte, direzione d'orchestra, didattica della musica. Ha studiato inoltre con Toni Florio per la musica da camera, conseguito il diploma superiore di direzione d'orchestra presso l'Accademia Statale di Burgas sotto la guida di Ivan Koujkarov e la Laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna con una tesi sul madrigale napoletano del XVI secolo.

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva barocca e delle tastiere storiche dedicandosi in particolare al repertorio di scuola napoletana tra XVII e XVIII secolo. Nel corso della sua carriera ha tenuto concerti sia da solista che in formazioni cameristiche presso prestigiose istituzioni concertistiche italiane e straniere (Francia, Germania, Bulgaria, Repubblica Ceca, Russia, Finlandia, Libia, Giappone) collaborando tra gli altri con J. Schröder, C. Banchini, M. Larrieu, S. Mingardo, M. Marin, A. Pendatchanska, S. Prina,....

Lavora in qualità di continuista con gli ensemble La Burrasca, MusiCAntica, L'Amoroso Affetto, Madrigalisti della Pietrasanta, TemperaMenti, Il Labirinto, Musici dell'Aquarium, I Solisti della Pietà de' Turchini e collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo e i Solisti di Napoli. Dal 1995 al 2006 è stato direttore stabile dell'Orchestra della Basilica di Santa Chiara. E' pianista e fondatore dell'Ensemble Artelli, formazione cameristica dal Trio in poi che spazia dal repertorio cameristico del periodo classico a quello contemporaneo.

In qualità di maestro di palcoscenico e pianista ha collaborato con le stagioni "Lirica nelle Ville" dell'Associazione Napoli Capitale Europea della Musica per la realizzazione di: L'Elisir d'Amore regia di R. Canessa; Madama Butterfly reg. G. Zennaro; Il Barbiere di Siviglia reg. R. Spataro; Il Matrimonio Segreto reg. L. Golat; Rigoletto reg. R. Canessa; Il Matrimonio Inaspettato reg. M. Corradi; Cavalleria Rusticana reg. M. Ercole.

Dal 2004 collabora in qualità di maestro al cembalo con il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli partecipando, nell'ambito delle molteplici attività dell'ente, a produzioni concertistiche, seminari, masterclass, ecc.

Dal 2007 collabora con Sara Mingardo al progetto "I cantieri della voce" promosso dal Centro di Musica Antica di Napoli e finalizzato al perfezionamento dei cantanti nel repertorio barocco.

In qualità sia di clavicembalista che di pianista ha inciso per Imprint Records, INEDITA by SONY DADC e STRADIVARIUS (2011). Ha registrato inoltre per RAI, Mediaset, ZDF e vinto nel 1999 l'International Prize of Music Composition for Video.

E' spesso invitato a tenere Seminari e Corsi di perfezionamento in Musica d'Insieme e da Camera (anche con strumenti storici) e a partecipare come commissario in Giurie di concorsi musicali in varie città italiane.

Vincitore dei concorsi a cattedra per esami e titoli nei conservatori di musica è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino e docente, per i trienni e i bienni specialistici, di Teoria e Prassi del Basso Continuo e Musica d'insieme per strumenti antichi.

*"Al cembalo sedeva Pierfrancesco Borrelli, che ha suonato mirabilmente pezzi noti e meno noti di Banchieri, de Maque, Frescobaldi, con eleganza canora, fraseggio vario e brillante, singolare leggerezza e trasparenza....."*

il Giornale, 3 luglio 2005

*Pierfrancesco Borrelli*

*".....pregevoli pure i valori espressivi messi in luce nei brani di Monteverdi ed in taluni recitativi compiuti con limpido e misurato pathos. Magnifico al cembalo Pierfrancesco Borrelli al solito, preciso, sapiente, plastico, accompagnatore ed altro, autorevole forse pure nel puntualizzare i giusti tempi, gli andamenti delle singole esecuzioni. E' bravo ed e' artista dotato di gusto."*

Massimo Lo Iacono, il Roma 4 dicembre 2011

*Pierfrancesco Borrelli*