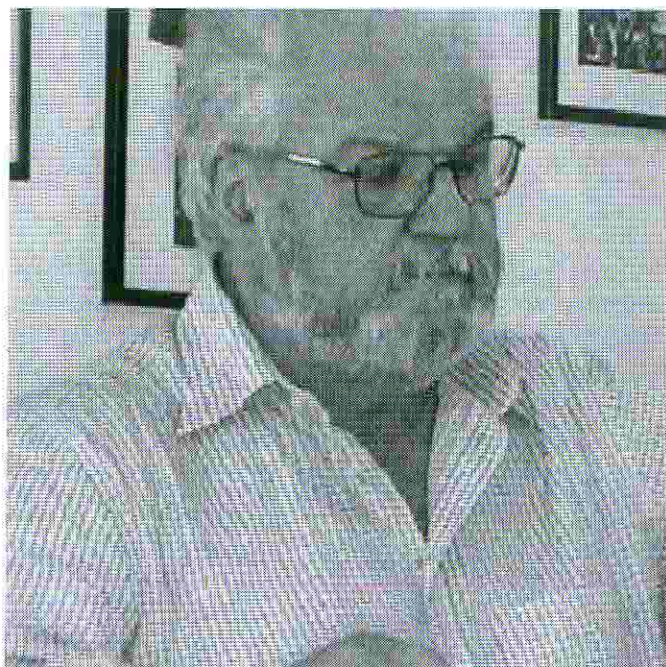


Claudio Desderi



Claudio Desderi

Opera Workshop - Corsi di Perfezionamento

Ha debuttato nel 1969 al Festival di Edimburgo nel Signor Bruschino di Rossini: da allora ha privilegiato il repertorio mozartiano e rossiniano con ripetute apparizioni ai Festival di Salisburgo, Glyndebourne e Pesaro. Dal 1973 è presente nelle stagioni del Teatro alla Scala diretto da Claudio Abbado e Riccardo Muti. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, privilegia l'attività concertistica e liederistica. È Falstaff all'Opéra di Parigi, Figaro e Don Alfonso al Covent Garden di Londra, interpreta Rossini e Mozart a Chicago e New York. Da diversi anni svolge un'attività direttoriale con orchestre italiane e straniere. Presso la Scuola di Musica di Fiesole nel triennio 1988/90 ha guidato l'intenso lavoro di formazione, studio e messa in scena

noto come "Progetto Mozart-Da Ponte", con le produzioni di Così fan Tutte, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, mentre nel triennio 1993/96 ha guidato l'Opera work-shop per giovani cantanti, sulla vocalità monteverdiana. È stato direttore artistico del Verdi di Pisa, del Regio di Torino e Sovrintendente al Massimo di Palermo.

made his debut at the 1969 Edinburgh Festival in Rossini's Il Signor Bruschino. Since then he has concentrated on Mozart and Rossini appearing frequently at the Salzburg, Glyndebourne and Pesaro Festivals. He has been appearing at La Scala since 1973, conducted by Claudio Abbado and by Riccardo Muti. His repertoire ranges from Monteverdi to Nono, with special attention paid to concerts and recitals. He appeared as Falstaff at the Paris Opéra, Figaro and Don Alfonso at Covent Garden, and performed Rossini and Mozart roles in Chicago and New York. He has also been active as a conductor, both in Italy and abroad, for a number of years. In the 1988-90 period he was in charge of the "Mozart-Da Ponte" project at the Scuola di Musica di Fiesole, preparing and staging Così fan tutte, The Marriage of Figaro and Don Giovanni. Between 1993 and 1996 he held the Opera Workshop for young singers on the voice repertoire of Monteverdi. He served as artistic director of the Teatro Verdi in Pisa and of the Teatro Regio in Turin as well as Superintendent at the Teatro Massimo in Palermo.